

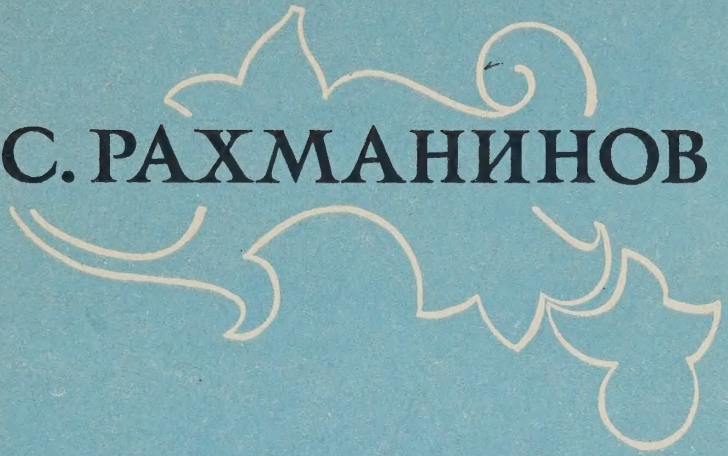
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03490 9796

Rachmaninoff, Sergei
[Songs. Selections]
Romansy dlia vysokogo go-
losa s fortepiano

M
1620
R12M83



С. РАХМАНИНОВ

РОМАНСЫ

*Для высокого голоса
с фортепиано*



M

1620

R₁₂ M83

РОМАНСЫ

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА

Сопрано или тенор

Слова А. С. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

pp

pp

rit.

f

Не пой, кра-са-ви-ца, при

ppp

sf

dim.

p *ten.*

мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

pp

на ют мне о не дру гу ю жизнь

и бе рег даль ной.

У вы, на по ми на ют мне тво и же сто ки е на пе вы и

степь, и ночь, и при лу не чер ты да ле кой бед ной де вы!..

mf *p* *sf* *meno mosso* *pp* *cresc.* *f.* *Tempo I* *f.* *p* *pp* *rit.* *ten.*

meno mosso

Я

mf

Tempo I *cresc.*

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те - бя у -

mf

f *ff*

- ви - дев, за - бы - ва - ю; но ты по - ешь, и пре - до

dim.

мною е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

p *mf* *p*

f *ten.* *dim.* *pp*

Не пой, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_сен Гру_зи_и пе - чаль_ной: на_по_ми_

sf *p*

pp

_ на _ ют мне о _ не дру - гу - ю жизнь и

ppp

бе - рег даль - ной.

mf *ppp* *pppp* *mf*

Н. Д. Скалон

СОН

Сопрано или тенор

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из ГЕЙНЕ)

Соч. 8, № 5

Allegretto

p *mf*

И у ме-ня был край род-ной; пре-

pp

f *accel.*

_кра - сен он! Там ель ка-ча-лась на-до мной...

p *cresc.*

Lento

ten.

a tempo

mf *espressivo*

Но то был сон!

colla parte *p*

a tempo
p
 Семь - я дру - зей жи -

pp

mf *cresc.*
 - ва бы - ла. Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -

p *cresc.*

ff *accel.* *Lento* *ten.*
 - ва... Но то был сон! *a tempo*

sf. *colla parte* *p*

mf *p*

ОСТРОВОК

Сопрано или тенор

Слова К. БАЛЬМОНТА (из ШЕЛЛИ)

Соч. 14, № 2

Lento

mf

Из мо-ря смот-рит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е ук-ло-ны

p *legato*

p

ук-ра-сил трав гус-тых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

p

piu rallentando

piu decresc.

ten.

mf

Над ним спле-та-ют-ся лис-ты, во-круг не-го чуть пле-щут вол-ны,

p *mf* *piu decresc.* *p*

mf *p*

де-ревь - я груст-ны, как меч - ты, как ста-ту - и, без - молв-ны.

dim.

pp

Здесь е-ле дышит ве-те - рок, сю-да гро - за не до-ле-та - ет,

pp

meno mosso
p *mf ten.* *pp rit.*

и без-мя-теж-ный ост-ро - вок все дрем-лет, за-сыпа - ет.

ppp

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Сопрано или тенор

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

p *p* *f* *f*

rit.
ten.

Е — ще в по — лях бе — ле — ет снег, а

во — ды уж вес — ной шу — мят,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика варьируется от *p* (пиано) до *ff* (форте-форте). Текст песни на русском языке.

Система 1:
 Вокал: *p* бе — гут и бу — дят сон — ный
 Фортепиано: *p* (начало), *pp* (позже)

Система 2:
 Вокал: брег, *f* бе — гут и
 Фортепиано: *f* (начало), *pp* (позже)

Система 3:
 Вокал: бле — щут, и гла — сят.
 Фортепиано: *f* (начало), *pp* (позже)

Система 4:
 Вокал: *ff* О — ни гла — сят во все кон —
 Фортепиано: *ff* (начало)

rit.

fff

—цы: «Вес — на и — дет!

ff

ff

ff

Вес — на и — дет! Мы мо — ло — дой вес — ны гон —

rit.

—цы, о — на нас вы — сла — ла впе —

ff

—ред.

ff

Meno mosso

Вес _ на и-дет!

Вес _ на и-дет!»

и

Andante

ти - хих, теп _ лых май _ ских дней ру -

accel.

— мя — ный, свет — лый хо — ро — вод тол —

mf *f* *ff*

rit.
ten.

— пит — ся ве — се — ло за

ff

fff Allegro vivace

ней.

fff

rubato

fff

Е. Ю. Крейнер
ОНИ ОТВЕЧАЛИ
Сопрано или тенор

Слова В. ГЮГО (пер. Л. МЕЙ)

Соч. 21, № 4

Allegro vivace

mf *p*

Спро-си-ли о - ни: «Как в ле - ту - чих чел -

mf *p*

- нах нам бе - ло - ю чай - кой сколь - зить на вол - нах, чтоб

f *dim.*

un poco rit. *meno mosso* *Tempo I*

pp *p*

нас сто - ро - жа не до - гна - ли?» «Гре - би - те!» — о - ни от - ве -

colla parte *pp*

— ча — ли. *mf* Спро — си — ли о — ни: *f* «Как забыть на все —

— гда, что в ми-ре ю-дольном есть бед — ность, бе-да, что

un poco rit. *meno mosso* *Tempo I*
 есть в нем гро-за и пе — ча — ли?» *pp* «За — сни — те!» — они отве-
colla parte *dim.* *p* *pp*

— ча — ли. *mf* Спро-си-ли о-ни: *f* «Как кра-са-виц при-

— влечь без ча — ры: чтоб са — ми на стра — стну — ю

ff

7

un poco rit.
dim.

meno mosso
p

речь о — ни нам в объ — я — ти — я па — ли?» «Лю —

7

dim.

7

7

7

7

p

pp

p

Tempo I

— би — те!» — о — ни от — ве — ча — ли.

pp

7

7

7

7

mf

p

4

4

4

СИРЕНЬ

Для высокого голоса

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Соч. 21, № 5

Allegretto

p sempre tranquillo

По ут - ру, на за - ре,

p

un poco ten.

по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -

mf cantabile colla parte

a tempo

p

- шать; и в ду - ши - сту - ю тень,

p *mf*

где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-

mf *p*

p *mf*

-коть...

pp

В жиз-ни сча-стье од-но мне най-ти суж-де-

f *mf*

rall. *ten. a tempo* *pp*

но, и то сча-стье в си-ре-ни жи-вет; на зе-ле-ных вет-

p colla parte *pp*

вах, на ду-ши-стых ки-стях мо-е

dim. *pp*

бед-но-е сча-стье цве-тет.

mf

dim. *m. d.* *m. d.* *pp*

Ped.

ЗДЕСЬ ХОРОШО

Сопрано или тенор

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 7

Moderato

p dolce ed espressivo

Здесь хо - ро - шо... Взгля - ни,

вда - ли ог - нем го - рит ре - ка; цвет - ным ков - ром лу - га лег -

- ли, бе - ле - ют об - ла - ка. Здесь нет лю -
la mel. ben marc.

- дей... здесь ти - ши - на... здесь толь - ко бог да
un poco ten.

я. Цве - ты, да ста - ра - я сос -

-на, да ты, меч_та мо - я!

pp *ten.*

pp

mf *p* *p*

p *mf* *p*

КАК МНЕ БОЛЬНО

Сопрано или тенор

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 12

Allegro mosso

Как мне больно, как хочется

жить... как свежа и душиста весна!

Нет! не в силах я сердце у-

dim.

бить в э ту ночь го лу бу ю без

dim.

p

сна.

pp

m. d.

ped.

un poco meno mosso

p

Хоть бы ста_рость при_шла по_ско_рей,

dim.

*

poco a poco cresc.

хоть бы и_ней в куд_рях за_бле_стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для меня со - ло - вей, что - бы

лес для меня не шу - мел, что - бы

cresc. *ff*

Темпо I

песнь не рва - лась из ду - ши сквозь си -

dim.

- ре - ни в ши - ро - ку - ю даль, что - бы

mf *dim.*

dim. *p*

не бы - ло в э - той ти - ши мне че -

p

-го - то му - чи - тель - но жаль!

pp *cresc.* *appassionato* *ff*

dim. *p*

М. С. и А. М. Керзиным
Я ОПЯТЬ ОДИНОК
 Тенор

Слова И. БУНИНА (из ШЕВЧЕНКО)

Соч. 26, № 9

Allegro (♩ = 100)

Как свет_ла,

как на_ряд — на вес_на!..

rit. *dim.*

Moderato

По_гля_ди мне в гла_за, как бы_ва_ло, и ска_

p *mf*

pp *p*

p — жи: от_че-го ты груст_на, *mf* от_че-го ты так лас — ко-ва ста — ла? *p*

mf

piu vivo *p* *mf* *rit.* *pp*

Но мол_чишь ты, сла_ба, как цве — *colla parte*

pp *mf* *dim.*

*

accel. *f* *ten.* *cresc.* **Tempo 1**

— ток... О, мол_чи! Мне не на — до при —

pp *p* *cresc.*

f *ff*

— зна — нья... Я у — знал э — ту лас — ку про —

ff *dim.*

ff

rapido

f *ten.* *rit.*

— щань Я... Я о — пять о — ди —

mf *cresc.* *f*

*

a tempo

— НОК!

f

12/8

Red.

piu vivo
dolce

mf *dim.*

*

rit.

p *dim.* *pp* *p*

rit.

У МОЕГО ОКНА

Сопрано

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

Lento (♩ 50)

cantabile

У мо_е_го ок_на че_ре_му_ха цве_тет, цве_тет за_

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a piano (*p*) dynamic and features triplets in the bass line. The lyrics are: "У мо_е_го ок_на че_ре_му_ха цве_тет, цве_тет за_".

— дум_чи_во под ри_зой се_ре_бри_стой... И вет_кой све_жей

cresc. *mf* *mf*

la melodia ben marcato

The second system of the musical score. The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked *la melodia ben marcato*. The lyrics are: "— дум_чи_во под ри_зой се_ре_бри_стой... И вет_кой све_жей".

и ду_ши_стой скло_ни_лась и зо_вет... Е_е тре_

p *dim.* *p*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with piano (*p*) and diminuendo (*dim.*) dynamics. The piano accompaniment also features piano (*p*) dynamics. The lyrics are: "и ду_ши_стой скло_ни_лась и зо_вет... Е_е тре_".

- пе - щу - щих воз - душ - ных ле - пест - ков я ра - до - стно лов - лю ве - се - ло - е ды -
 - хань - е, их сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне со - зна - нье, и
 пе - сни о люб - ви о - ни по - ют без слов...

mf *cresc.* *f.* *p* *dim.*
p *p* *mf* *dim.* * *Led.* *
p *mf* *dim.* *p* *cresc.*
mf *cresc.* *dim.* *p* *p* * *Led.* *

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА

Слова И. БУНИНА

Соч. 26, № 12

Largo (♩ = 48)

p

Ночь пе - чаль - на, как меч -

pp

la melodia ben marcato

un poco piu mosso

p cresc.

- ты мо - и... Да - ле - ко, в глу - хой сте -

cresc.

p.

f dim. rit.

a tempo p

dim.

- пи ши - ро - кой, о - го - нек мер - ца - ет о - ди - но - кий...

f dim.

p

mf

В серд_це мно _ го гру _ сти и люб _

pp *m. d.*

p *più mosso*

_ ви. Но ко_му и

pp

dim. *mf rit.* *p*

как рас_ска_жешь ты, что зо _ вет те_бя, чем серд_це пол _ но?

dim. *mf* *p*

Темпо I

p *cresc.*

Путь да - лек, глу - ха - я степь без -

pp

mf *p*

- молв - на, ночь пе - чаль - на, как мо - и меч -

- ты.

cresc. *dim.*

mf *dim.* *p*

ВОКАЛИЗ

Соч. 34, № 14

Lentamente. Molto cantabile

p

tr (ad lib.)

poco più animato

mf

Musical score for piano and voice, page 37. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings. The vocal line is melodic and expressive. The score ends with a repeat sign and a final measure marked "poco piu mosso".

Dynamics and markings include: *mf*, *f*, *p*, *p rit.*, and *poco piu mosso*. The score includes a repeat sign and a final measure marked *mf*.

cresc. *f* *un poco rit.*

p *mf* *a tempo* *cresc.*

f *ff* *dim.*

mf *mf* *p*

1439

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system features a vocal line with a crescendo and fortissimo (f) dynamic, and a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line with a piano (p) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the vocal line with a fortissimo (f) dynamic and the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system shows the vocal line with a fortissimo (ff) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system shows the vocal line with a fortissimo (ff) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a *p* (piano) dynamic and a first ending bracket labeled '1' leading to a *mf* (mezzo-forte) section. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps. The piano part starts with a *p* dynamic and features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *p* dynamic and includes the instruction *espressivo*. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The system concludes with a second ending bracket labeled '2'.

Third system of musical notation. The vocal line features a *cresc.* (crescendo) followed by a *rit.* (ritardando) and then returns to *a tempo*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a trill marked *tr* in the right hand. The system ends with the instruction *(ad lib.)*.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *ten. ad lib.* (tenuto ad libitum). The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The system concludes with a final cadence in 4/4 time.

Н. П. Кошиц

НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ

Сопрано

Слова А. БЛОКА (из ИСААКЯНА)

Соч. 38, № 1

Lento

Ночь - ю в са-ду у ме-ня пла - чет пла-ку-ча-я

и - ва, и без-у - теш - на о-на, и - вуш-ка, гру - стна-я

и - ва.

rit. a tempo

m. s. m. d.

m. s.

pp mf p

mf Ран — не_е ут_ро блес_нет, нежна_я де_вуш_ка зор_ка и _вуш_ке, пла_

p *cresc.*

—чу_щей горь — ко,

f *p* *f*

сле — зы куд — ря — ми со —

p *mf*

— трет.

mf *dim.* *p*

Н. П. Кошиц
КРЫСОЛОВ
 Сопрано

Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, № 4

Non allegro. Scherzando

mf
Я на

p *m. s.* *cresc.* *mf cresc.* *p*

mf *p leggiero* *mf rit.*
ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля, я на ду-доч-ке иг-

staccato *p*

p *a tempo* *mf*
-ра-ю, чьи-то ду-ши ве-се-ля. Я и-

m. d. *p*

p *rit.* *p* *staccato*

- ду вдоль ти - хой реч - ки тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля, дрем - лют

a tempo *p comodo*

ти - хи - я о - веч-ки, крот-ко зыб - лют - ся по - ля.

p poco meno mosso *dolce* *rit.*

Спи - те, ов - цы и ба - раш - ки, тра-ля-ля-ля-ля-ля-

Tempo come prima cantabile *mf* *p*

ля, за лу - га-ми крас - ной кашки строй-но вста - ли то - по -

p cantabile *p* *scherzando*

— ля. Ма_лый до — мик там та — ит — ся, тра-ля- ля- ля-ля-ля-

p *p cantabile*

ля, ми_лой де — вуш_ке при — снит — ся, что ей ду_шу от_дал я.

p

p *mf*

И на неж_ный зов сви — ре_ли, тра-ля- ля-ля-ля-ля-ля, вый_дет,

schertando *p*

слов_но к свет_лой це _ ли, че_рез сад, че_рез по_ля. И в ле _

p *dim.* *piu mosso* *mf*

mf *dim.* *pp* *m. s.* *sf*

_су под ду _ бом тем _ ным, тра-ля-ля-ля-ля-ля, бу _ дет

leggiere *mf*

pp *cresc.*

ждать в бре _ ду ис _ том _ ном, в час, ко _ гда ус_нет зем _

cresc. *dim.*

mf *f* *m. s.* *sforz.* *dim.* *p*

p rit. rit.

— ля.

mf *dim.* *p* *dim.*

Tempo I
mf cantabile

Встре — чу гость — ю до — ро — гу — ю, тра- ля-ля-ля-ля-ля-ля,

p

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут — ра за — це — лу — ю, сердце лас-кой у-го —

staccato *p* *cresc.* *dim.*

p *scherzando*

— ля. И, сме-ни-в-шись с ней ко-

poco a poco rallentando

— леч-ком, тра-ля-ля-ля-ля-ля, от-пу-щу е-е ко-веч-кам,

dim.

dolce e cantabile *pp* *ad libitum*

в сад, где строй — ны то — по — ля. Тра-ля-ля-ля!

ppp

Red. *

СОДЕРЖАНИЕ

1. Не пой, красавица	3
2. Сон	7
3. Островок	9
4. Весенние воды	11
5. Они отвечали	16
6. Сирень	19
7. Здесь хорошо	22
8. Как мне больно	24
9. Я опять одинок	28
10. У моего окна	31
11. Ночь печальна	33
12. Вокализ	36
13. Ночью в саду у меня	40
14. Крысолов	42



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МУЗЫКА»
Ленинградское
отделение
1972 г.

Рахманинов Сергей Васильевич

РОМАНСЫ

Для высокого голоса с фортепиано

Редактор *М. А. Элик*. Художник *В. В. Беляков*. Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *Г. Н. Николаев, Н. А. Суханов*

Подписано к печати 15/IV 1972 г. Формат 60 × 90³/₄. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 6 (6).
Уч.-изд. л. 6. Тираж 7640 экз. Заказ № 1358. Цена 59 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по
печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

21/9/73

*FACULTY OF
MUSIC LIBRARY*

DATE DUE

JAN 18 1994

HOURS

beginning SEPT.11

M
1629
R12M83

Rachmaninoff, Sergei
[Songs. Selections]
Romansy dlia vysokogo go-
losa s fortepiano

Music

